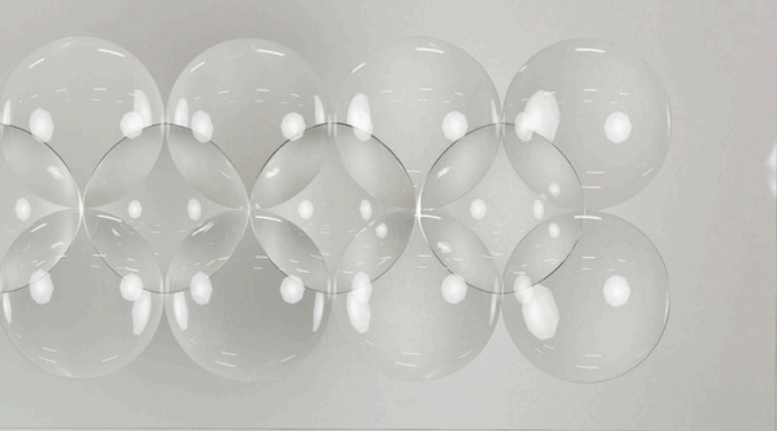




Konceptualizm

Jolanta Polit



...kamer filmowych /
...żaniu:
...zi i sprzętu,
...ważnym się ruchem ulicznym,
...a obiektu - może być maska sam
...by nie poruszać **MARTY**, no i p
...Go w plonie.
...zenia, działania:
...do pomocy.
...opadzenia, działania:
...e najlepszej jakości, 6 minut :
...złiwie najlepszej jakości, 3 min
.../pratego na 12 minut projekcji,
...naza i ewent. kopiowania film
...V z dwu części: z części wiaści:
...biała/, oraz odbywa się w dwu
...firmy w sali projekcyjnej.
...obne 2 kamery: 1 z filmem, który
...nukierunkowej, obejmująca różni
...leszych
...wszej - na taśmie czarno/białej
...I=
...I=
...akym oczekuje na pojawienie się
...około 1 minuty. Iluminacje czołowe
...sługu kamery, podjechać, luzieści
...rownoległe do ciągów komunikacji
...a się pod kątem prostym do ulicy
...się sprawdzanie światła oraz w
...ści, jakie wykonuje się zwykle
...oczeniu przygotowań, kamera z i
...razem 10 00 SIF w NIM BZIEJ
...ko to. Nasz powinieli obejmowa
...liona, soczewkami, bez szklanego
...BIAKW CAŁĄ TG KRAJANIE FILM
...e cała uwaga skupia na kamerze
...poczucia przez nią filmowania,
...wzania. Mogą tu być ujęcia z ro
...około 4 minut projekcji-17,
...niec etapu I.

Charakterystyka

- Nurt sztuki nowoczesnej XX w. podkreślający sam proces twórczy.
- Pierwsze pomysły zwiastujące pojawiają się w latach 60-tych jako odpowiedź na formalną, dekoracyjną estetykę minimalizmu i sam przedmiot, który odgrywał najważniejszą rolę w pop-arcie.
- Za symboliczny początek konceptualizmu uważa się wystąpienie artystów na wystawie w Nowym Jorku w 1969 r.

Twórcze pomysły

- Konceptualiści odrzucają przedmiot jako finalny wynik działań twórczych i demonstrują same pomysły.
- Nacisk położony na „głośne myślenie” i koncepcje, nie na samo wykonanie obiektu.
- Dokumentacja fotograficzna, szkice, notatki odgrywają kluczową rolę w konceptualizmie – stanowią utrwalenie twórczej myśli.
- Myśl, koncepcja jest racją, sensem i w pewnym sensie samym „dziełem” artysty.

Patron konceptualizmu

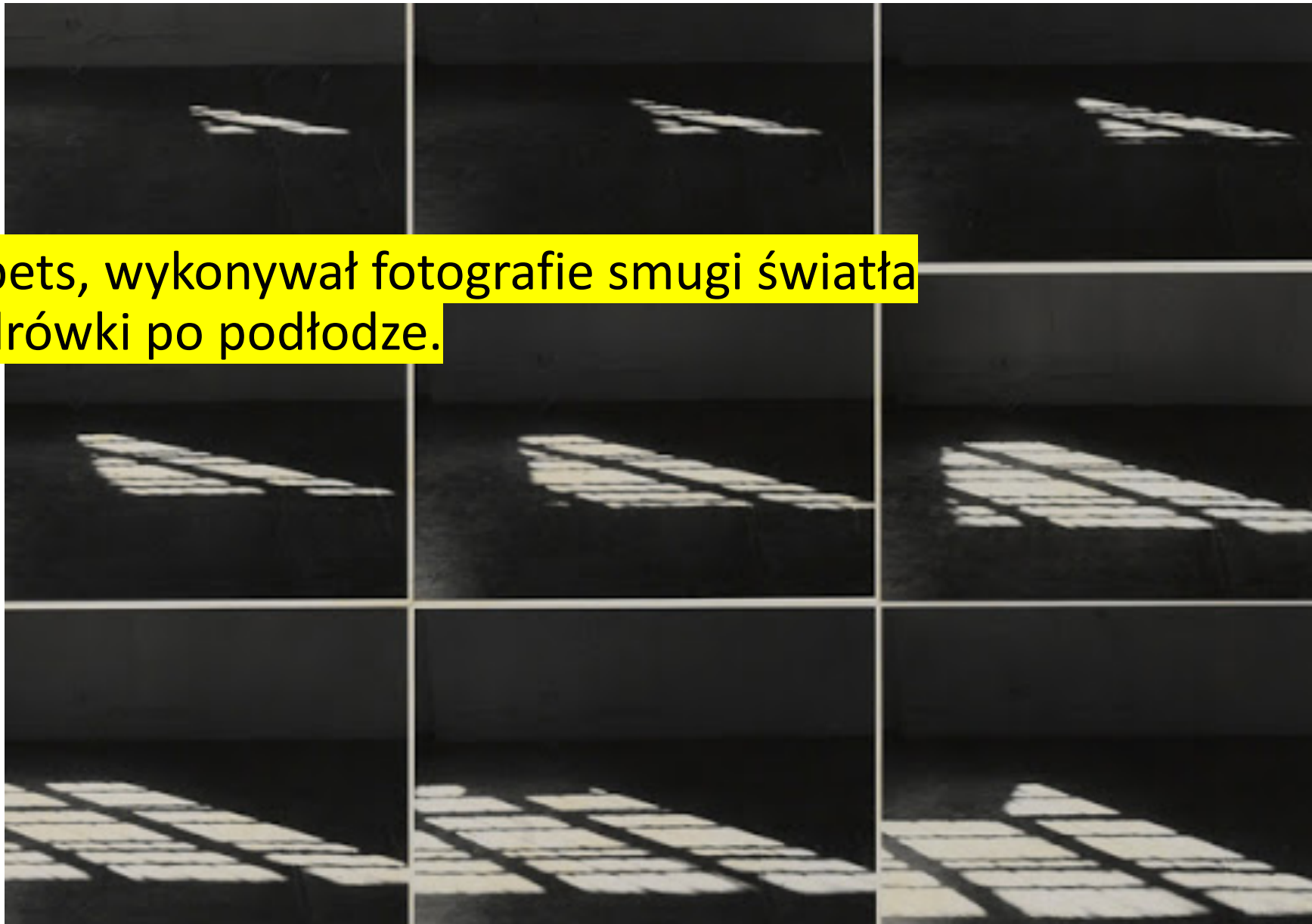
Marcel Duchamp – uważany za patrona konceptualizmu, przesunął zainteresowanie artysty z procesu twórczego i dzieła sztuki na przedmioty gotowe (ready made) – sztuką stawały się z woli artysty.



Sztuka poczty (mail art)

- Rodzaj działalności artystycznej korzystający z poczty jako medium sztuki i narzędzia artystycznego.
- On Kawara, japoński przedstawiciel konceptualizmu, codziennie zawiadamiał przyjaciół za pośrednictwem poczty, o której godzinie się obudził. Rozsyłał również telegramy do instytucji sztuki z przekazem „*Jeszcze żyję*”.
- Ben Vautier wysyłał listy o treści „*Ja, Ben, oznajmiam, że następujący podpis odniesiony do czegokolwiek nadaje temu czemuś status dzieła sztuki totalnej*”

Jan Dibbets, wykonywał fotografie smugi światła i jej wędrówki po podłodze.





chair, n hence v; chaise (langue) and chay;
(ox) cathedra, cathedral (adj) and n, cathedrae;
element -drum, -drum, q.v. sep.

1. Gr *Archa*, a seat (cf Gr *Archeos*, to sit, and
ult. F *Arx*), combines with *Latina*, down (cf the prefix
cat-), to form *Archeos*, a backed, four-legged,
often two-armed seat, whence L *cathedra*, LL
bishop's chair, ML professor's chair, hence dignity,
as in 'to speak *ex cathedra*', as from--or as if
from--a professor's chair, hence with authority,
L *cathedra* has LL-ML adj *cathedralis*--see sep
CATHEDRAL; and the secondary ML adj *cathedra-
drum*, whence E legal *cathedral*.

Joseph Kosuth, amerykański teoretyk kierunku, wykonał zestawienie informatyczne: zestawił krzesło, fotografię krzesła oraz encyklopedyczną definicję sprzętu.

Liczy się sam akt twórczy

Joseph Beuys uważał, że podstawowym sensem twórczej kreatywności jest nie samo dzieło, lecz droga do dzieła, sam przebieg aktu twórczego, a wreszcie samo życie. Głosił, że każdy z nas może być artystą.

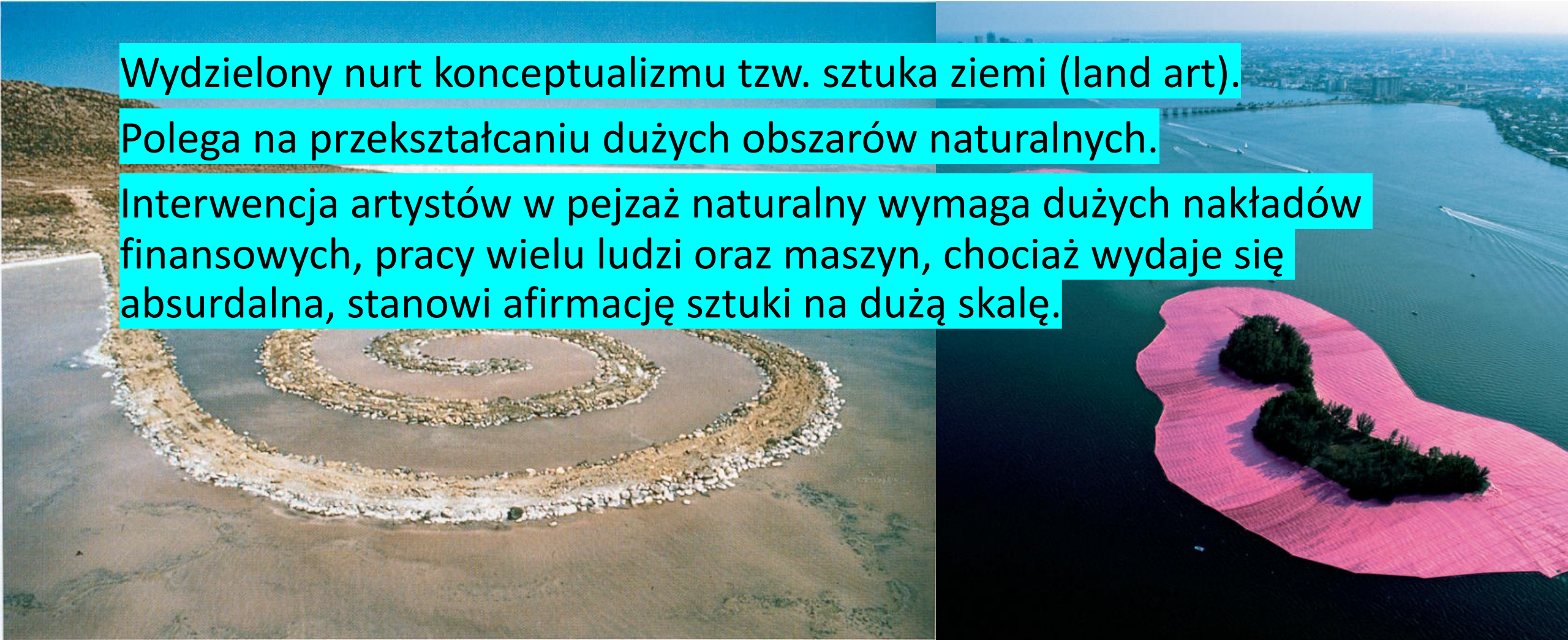
„Musimy (...) rozszerzyć definicje sztuki poza specjalistyczną działalność prowadzoną przez artystów, aż po kształtowanie społeczeństwa przyszłości, opartego na całościowej energii jednostkowej kreatywności w ludziach, przez ludzi i dla ludzi (...)”

Sztuka ziemi

Wydzielony nurt konceptualizmu tzw. sztuka ziemi (land art).

Polega na przekształcaniu dużych obszarów naturalnych.

Interwencja artystów w pejzaż naturalny wymaga dużych nakładów finansowych, pracy wielu ludzi oraz maszyn, chociaż wydaje się absurdalna, stanowi afirmację sztuki na dużą skalę.



Polscy artyści konceptualni

Roman Opałka

Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl **OPALKA 1965 /1 – ∞**, nazywany Programem. Artysta białą farbą zapisywał na płótnie szeregi liczb - początkowo na czarnym płótnie. Od 1972 r. stopniowo rozjaśniał używane tło. Każdą liczbę dodatkowo wymawiał, nagrywając ją na magnetofon, a do skończonego obrazu dodawał swoje aktualne zdjęcie. Cykl przedstawia upływ czasu człowieka.



Polscy artyści konceptualni

Zbigniew Gostomski



Twórca artystycznych eksperymentów, fotografik, profesor ASP w Warszawie, twórca happeningów, aktor teatru Tadeusza Kantora „Cricot 2” – tworząc sztukę stosował różnorodne środki wyrazu, jednak najważniejszy punkt odniesienia dla niego miało malarstwo i związane z nim zagadnienia kompozycji i budowy dzieła.

Punktem wyjścia były **Przedmioty optyczne**, malowane czernią i bielą na płótnie bądź płaszczyznach.

Polscy artyści konceptualni

Tadeusz Kantor

Do najświetniejszych jego prac należą: **Dziennik z podróży**, **Człowiek i stół**, **Niebezpieczne odwrócenie** i **Powrót do domu rodzinnego**, cykl ambalaży, a także głośne przedstawienia teatralne **Umarła klasa** i **Wielopole**, **Wielopole**.

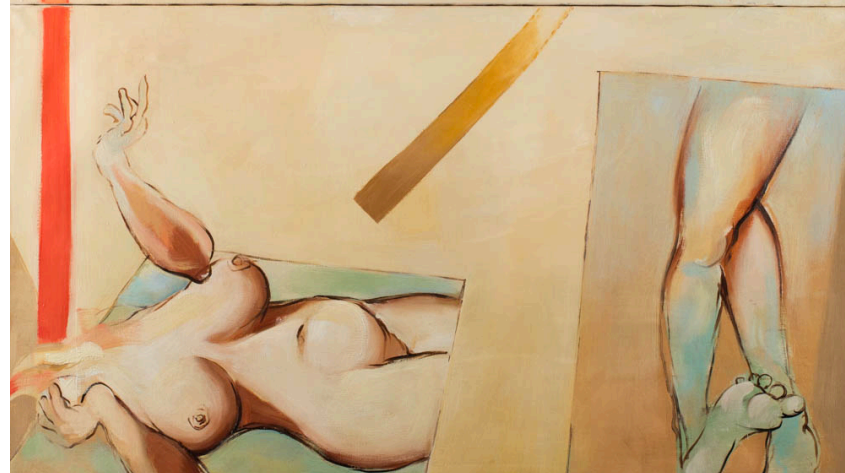


Ambalaż

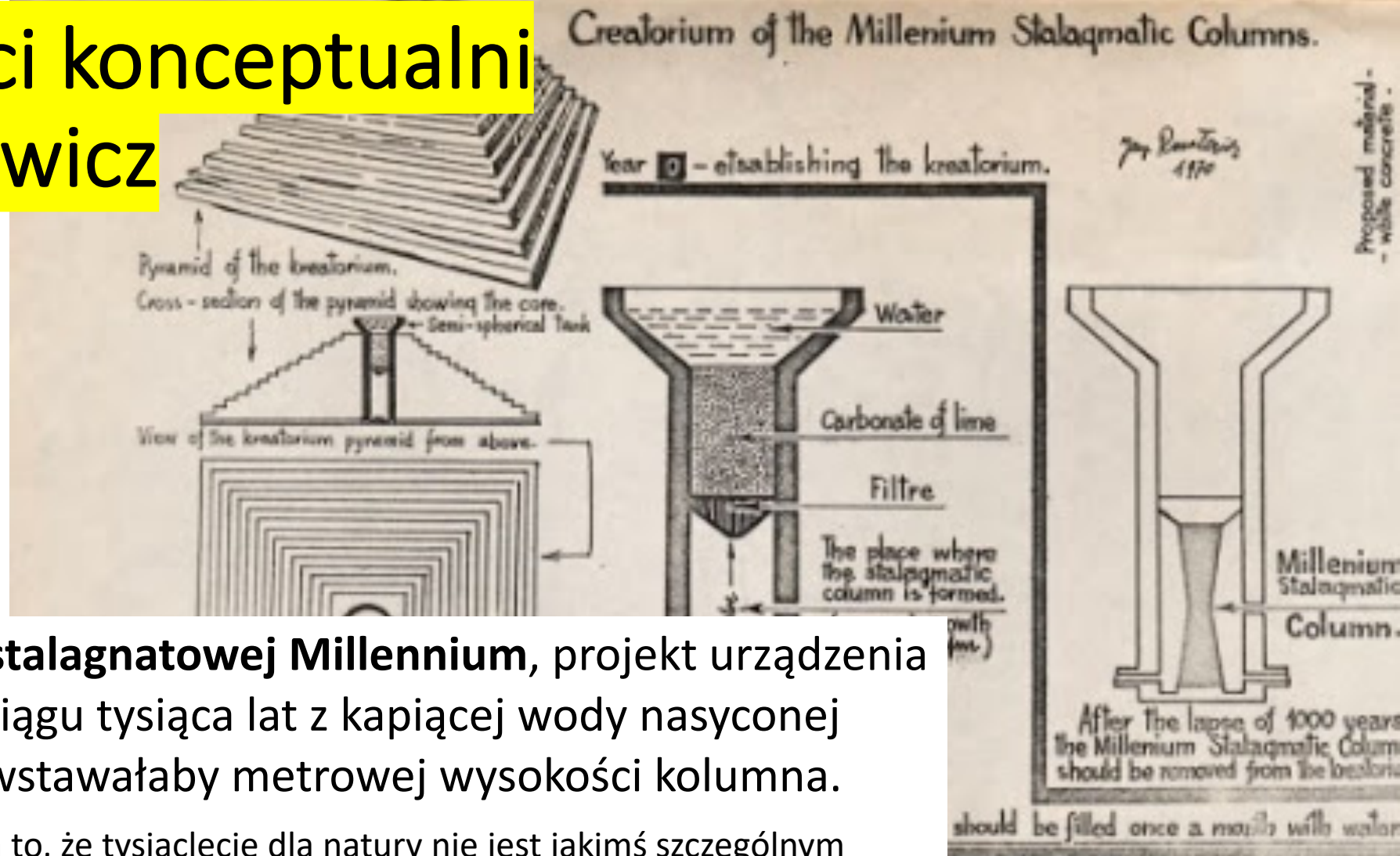
Działalność w sztuce współczesnej, która związana jest z opakowaniem, zasłanianiem, okrywaniem przedmiotów, fragmentów architektury, natury.

Największe ambalaże tworzy **Christo** – opakowania budynków, wybrzeży, wysp.

W Polsce ambalaże stosował **Tadeusz Kantor**.



Polscy artyści konceptualni Jerzy Rosołowicz



Kreatorium kolumny stalagnatowej Millennium, projekt urządzenia z 1970 r. w którym w ciągu tysiąca lat z kapiącej wody nasyconej węglanem wapnia powstawałaby metrowej wysokości kolumna.

Praca miała zwrócić uwagę na to, że tysiąclecie dla natury nie jest jakimś szczególnym przedziałem czasu, ludzie natomiast wiążą z tym pojęciem tendencje do podsumowywania i periodyzacji.